

**Kerngegevens gemeentelijk monument:**

Monumentnummer	: GM112
Naam monument	: Lourdeskapel
Adres	: Driessenstraat bij 53
Postcode en plaats	: 6015 AE Neeritter
Kadastrale aanduiding	: NIT00 sectie A nr(s) 99
Coördinaten	: x: 184348 y: 353038
Bouwstijl	: Traditionele bouwstijl
Kerndatering	: 1883
Oorspronkelijke functie	: kapel
Huidige functie	: kapel
Architect	: onbekend

**Typering van het monument:**

Witgeschilderd kapelletje gewijd aan Onze-Lieve-Vrouw van Lourdes.

**Historie:**

Op een historische kaart van Neeritter uit 1834 staat op deze plek al een Mariahuisje aangegeven. Het huidige Lourdeskapelletje stamt echter pas uit 1883.

**Ruimtelijke context:**

Het *vrijdorp* Neeritter heeft zijn naam te danken aan de Itterbeek. Het dorp wordt vermoedelijk in de twaalfde eeuw voor het eerst vermeld als (nieuwe) Itter. Toch lijkt het erop dat al in de Vroege Middeleeuwen bewoning aanwezig was. In 1584 werd het dorp versterkt met wallen en grachten en kreeg hierdoor een stedelijk karakter. In 1795 werd Neeritter een zelfstandige gemeente. Het dorp bezat aan het begin van de negentiende eeuw een rechtlijnig stratenplan en een voor dorpen vrij unieke omgrachting. Het dorp was dichtbebouwd en had een zeer planmatige marktopzet.

De historische hoofdstraat (Driessensstraat), parallel aan de Itterbeek, liep uit op een driehoekig marktplein (Gerard Krekelbergplein). Mogelijk was dit plein van oorsprong een zogenaamde plaatse of dries. Ten westen van de hoofdstraat lag een tweede parallelle weg (de Nieuwstraat, thans Lambertusstraat). De parallelwegen werden door middel van dwarswegen met elkaar verbonden. De meest zuidelijke dwarsweg liep aan de noordzijde door naar de woeste gronden en voerde ten zuiden van het dorp over de beek.

De kapel, die dateert uit 1883, is gelegen aan de historische Driessensstraat, buiten de oorspronkelijke omwalling en thans aan de rand van het dorp. De kapel, die vroeger in het open veld lag, ligt nu aan de rand van de straat en wordt aan de voorzijde geflankeerd door twee oude lindebomen.

**Bouwmassa:**

De kapel heeft een rechthoekige plattegrond, evenwijdig aan de weg en is gedekt met een zadeldak.

**Dak:**

Het kapelletje is voorzien van een zadeldakje uit steenachtig materiaal dat is voorzien van een zwarte coating. Het dakje is ingeklemd tussen de bovendakse voor- en achtergevel, die is voorzien van een ezelsrug en die eveneens een zwarte coating heeft. Ter plaatse van de voorgevel is een smeedijzeren nokbekroning aangebracht.

**Gevels:**

De kapel is opgetrokken in baksteen en voorzien van een witte schilderlaag. De plint is zwart geschilderd. Op de hoeken van de zijgevels bevinden zich hoeklisenen. De zijgevels zijn aan de bovenzijde beëindigd met uitkragend metselwerk met een platte muizentand.

In de voorgevel is een rondboogvormige toegang aanwezig met twee een dubbele houten deur, die zijn voorzien zijn een traliwerk van metalen spijlen. Boven de toegang is in zwarte, smeedijzeren cijfers het jaartal 1883 aangebracht.

**Interieur:**

Het interieur is wit gepleisterd en de vloer is bedekt met grijze tegels. Het altaar tegen de achterwand is eveneens wit gepleisterd en draagt een beeld van Maria op een blauwe, halve bol die versierd is met goud gekleurde rozen. De sokkel waarop het beeld staat draagt de tekst: *“Ave Maria”*.

**Omgeving:**

De kapel wordt geflankeerd door twee hoge lindenbomen.

**Bijzondere onderdelen:**

De smeedijzeren cijfers die het jaartal 1883 aanduiden.

**Waardstelling:**

Het object is van belang wegens zijn schoonheid, betekenis voor de wetenschap, cultuurhistorische waarde en meer in het bijzonder vanwege:

- de gaafheid van het object  
Het object wekt een oorspronkelijke indruk of heeft veranderingen ondergaan waarbij het oorspronkelijke beeld herkenbaar is gebleven.
- het object is markant voor de omgeving.
- de betekenis van het object als onderdeel van de historisch gegroeide nederzettingsstructuur, waarbij het oorspronkelijke beeld herkenbaar is gebleven.
- de bijzondere ornamenten.
- de architectuurhistorische en typologische zeldzaamheid in relatie tot de gaafheid van het object.
- de betekenis voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een sociaaleconomische en geestelijke ontwikkeling.

**Bescherming:**

Het interieur en exterieur van de op de bijgevoegde kaart aangegeven bouwmassa en de twee lindebomen.

Foto's

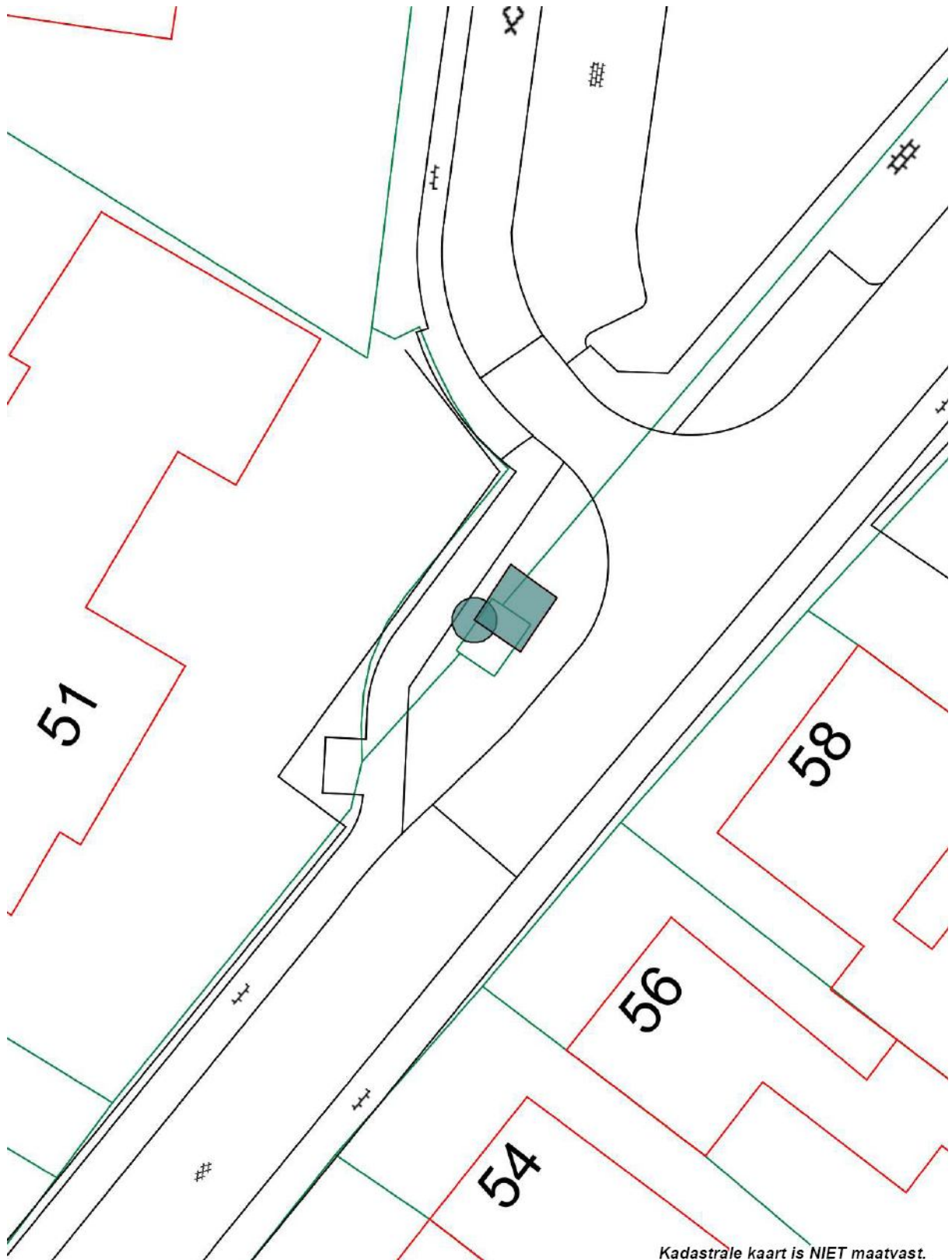




Kaart met bescherming



luchtfoto



Kaart met bescherming

*Kadastrale kaart is NIET maatvast.*