

Kerngegevens gemeentelijk monument:

Monumentnummer	: GM091
Naam monument	: Groelskapelletje
Adres	: Kallestraat, 46a
Postcode en plaats	: 6013 RM Hunsel
Kadastrale aanduiding	: HSL00 sectie B nr(s) 2108
Coördinaten	: x: 184915 y: 355384
Bouwstijl	: Traditionele bouwstijl
Kerndatering	: XIII, gerestaureerd in 1979
Oorspronkelijke functie	: kapel
Huidige functie	: kapel
Architect	: onbekend

Typering van het monument:

Groelskapelletje, gewijd aan Maria Moeder van Smarten.

Historie:

In de volksmond wordt het kapelletje ook wel Groelskapelletje genoemd, omdat het vlakbij de vroegere boerderij van de familie Groels lag. De kapel werd aanvankelijk omgeven door drie majestueuze lindenbomen, de "apostelen van Hunsel" genoemd, maar in verband met een gewijzigde verkeerssituatie werden deze bomen één voor één geroid. Volgens overlevering werden de lindenbomen gepland tijdens de bouw van het kapelletje, waarschijnlijk in het begin van de achttiende eeuw.

Vroeger vormde het Mariakapelletje een rustaltaar tijdens de processies die in Hunsel werden gehouden. Vanwege de toenemende verkeersdrukte werd de processieroute echter ingekort en raakte het kapelletje in de vergetelheid. In de jaren zeventig lag het kapelletje er verwaarloosd bij, daarom werd het in 1979 grondig gerestaureerd.

Oorspronkelijk stond in de kapel een kostbaar, houten beeld van de Piëta uit het begin van de zestiende eeuw. Waar het beeld precies vandaan kwam is niet duidelijk, maar vanwege de vroege datering is zeker dat het niet speciaal voor de kapel werd vervaardigd. Om het waardevolle beeld te beschermen werd het in 1933 op initiatief van pastoor Neijs vervangen door een replica van gips. Het origineel werd toen overgebracht naar de parochiekerk van Hunsel die het op haar beurt in 1994 in bruikleen schonk aan het Bonnefantenmuseum in Maastricht. (Bron: Boertjes & Eissens, *Heyligen Huyskens, kapellen langs velden en wegen in Limburg*, Nijmegen 1999).

Ruimtelijke context:

Hunsel is ontstaan aan een vernauwing van het dal van de Uffelse Beek die een uitstekende oversteekplaats vormde op de grens van beekdal en hogere zandgrond. De bebouwing beperkte zich tot de eerste helft van de negentiende eeuw tot de zuidelijke rand van het beekdal langs de weg. Tussen 1850 en 1940 onderging de kern een duidelijke groei, waarbij aan beide zijden van de Uffelsebeek bebouwing ontstond. Deze sobere traditionele plattelandsbebouwing van de kern Hunsel concentreerde zich in hoofdzaak langs de Jacobusstraat en de Eikesstraat (evenwijdig aan de beek) en de Kraakstraat en de Kallestraat (dwars op de beek), die de verbinding vormen met respectievelijk

de kernen Ell en Ittervoort en Neeritter. De bebouwing aan deze straten dateren voornamelijk uit het laatste kwart van de negentiende eeuw en het eerste kwart van de twintigste eeuw.

De kapel bevindt zich aan de zuidelijke dorpsrand van Hunsel, aan de zuidelijke uitloper van het historische bebouwingslint Kraakstraat-Kallestraat. De kapel is gesitueerd in de berm van de weg en omgeven door een grasperk en omzoomd door buxushaagjes.

Bouwmassa:

De kapel heeft een rechthoekige plattegrond, haaks op de weg, gedekt met een zadeldak.

Dak:

Het zadeldak van de hoofdbouwmassa is gedekt met oud-Hollandse pannen. Het dakje is ingeklemd tussen de bovendakse kopgevels van de voor- en achtergevel, die zijn afgedekt met een gemetselde rollaag. De topgevel aan de voorzijde is voorzien van een smeedijzeren kruis.

Gevels:

Het pand is opgetrokken in bruine baksteen, gemetseld in Vlaams verband en platvol gevoegd. In de voorgevel is een segmentboogvormige toegang aanwezig met een houten deur die donkergroen is geschilderd. In het bovenste deel van de deur is een opening aanwezig met witte tralies. Aan de binnenzijde van de deur is een offerblokje aangebracht. De zijgevels en achtergevel van het pand zijn blind.

Interieur:

Het interieur van de kapel is sober uitgevoerd. Er is geen plafond aangebracht; van binnen is de draagconstructie van het zadeldak zichtbaar. Op de vloer bevinden zich vierkante, rode tegeltjes. De wanden en het altaar tegen de achterwand zijn wit gepleisterd. Op het altaar, dat bestaat uit vier grijze tegels, staat een geglazuurd beeld van de rouwende Maria met het gestorven lichaam van Christus op haar schoot (Piëta).

Erfafscheiding:

Niet van toepassing.

Bijzondere onderdelen:

Het gehele object wordt als bijzonder aangemerkt.

Waardstelling:

Het object is van belang wegens zijn schoonheid, betekenis voor de wetenschap, cultuurhistorische waarde en meer in het bijzonder vanwege:

- de gaafheid van het object.
Het object wekt een oorspronkelijke indruk of heeft veranderingen ondergaan waarbij het oorspronkelijke beeld herkenbaar is gebleven.
- het object is markant voor de omgeving.
- het bijzondere materiaalgebruik, de bijzondere detaillering en de bijzondere ornamenten.
- de typologische zeldzaamheid in relatie tot de gaafheid van het object.
- de betekenis voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een sociaaleconomische en geestelijke ontwikkeling.

Bescherming:

Het interieur en exterieur van de op de bijgevoegde kaart aangegeven bouwmassa.

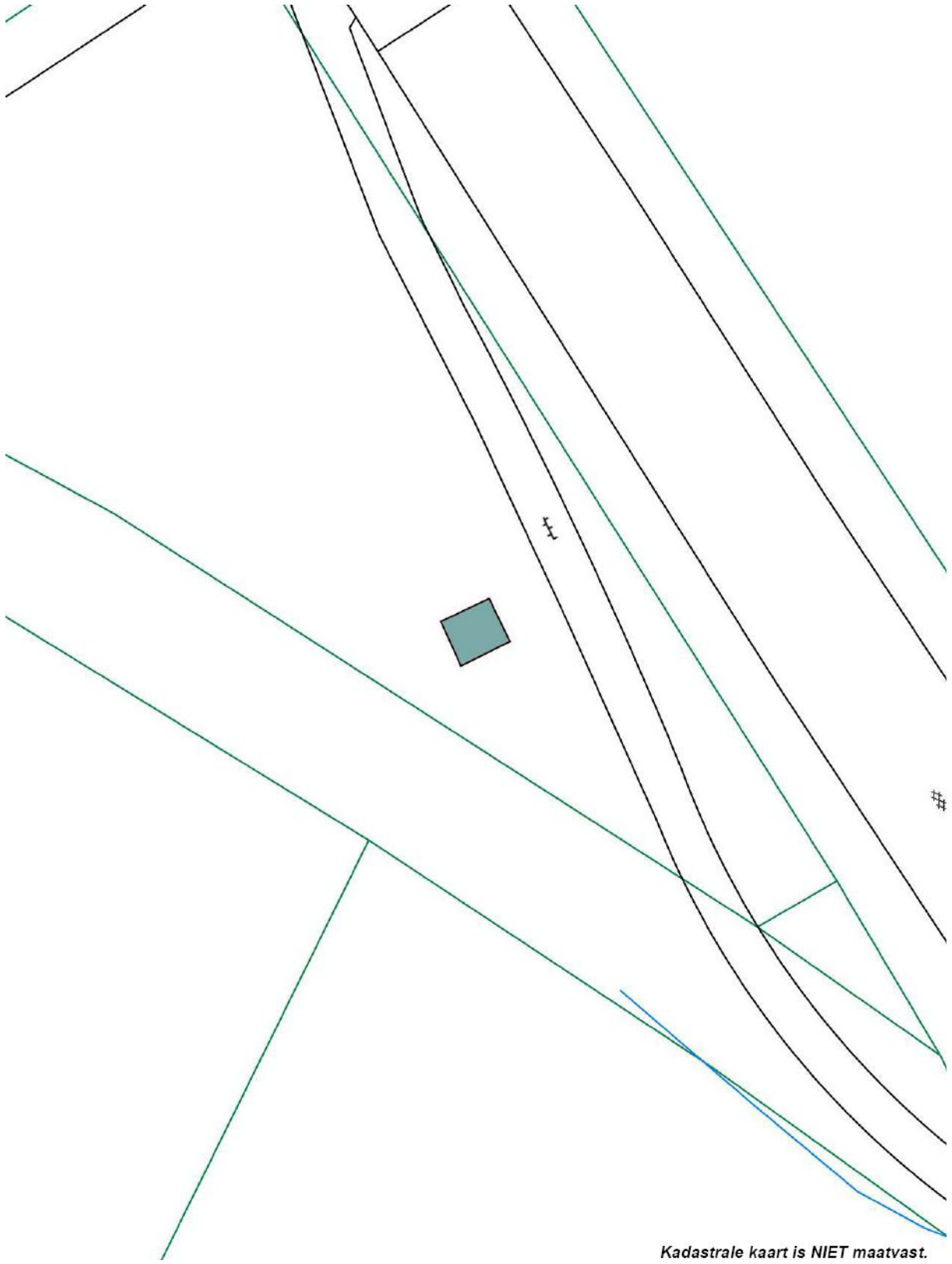
Foto's



Kaart met bescherming



luchtfoto



Kaart met bescherming

Kadastrale kaart is NIET maatvast.